

Le dîner d'Igor

Geoffroy de Pennart



Je suis Igor, le grand loup gris, et j'ai un solide appétit ! Que vais-je manger pour le dîner ? Je n'en ai pas la moindre idée... Petit Agneau, Chapeau rond rouge, Mère-Grand, Monsieur Lapin et les trois petits cochons, prenez garde !

Ce dossier a été rédigé par **Dominique Sauneron**,
Formatrice à l'INSPEE – CY de l'académie de Versailles.

L'étude de cet album a été séquencée en une analyse préparatoire à la lecture d'histoire, avec 6 séances proposant des activités langagières pour mieux comprendre l'histoire lue et des activités d'exploration physiques pour s'appropriier le personnage principal de l'histoire.

- 1 Analyse préalable de l'album
- 2 Construire le stéréotype du loup dévoreur
- 3 Présentation de l'album
- 4 Mieux comprendre les liens entre les personnages
- 5 Le rappel de récit fait par l'enseignant qui se trompe
- 6 Offrir d'autres histoires en résonance avec l'album

Retrouvez tous nos dossiers sur ecoledesloisirsalecole.fr

✉ Contactez-nous : enseignants@ecoledesloisirs.com



Ce document est sous licence Attribution - Pas d'Utilisation Commerciale
Pas de Modification CC BY-NC-ND, disponible sur
<http://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/>

SÉANCE 1

Analyse préalable de l'album

Objectifs

- > Analyser l'album en tant qu'enseignant
- > Familiariser les enfants à la langue écrite

Apprentissages

- Une ouverture culturelle sur les personnages de contes
- Apprécier la rythmique du texte

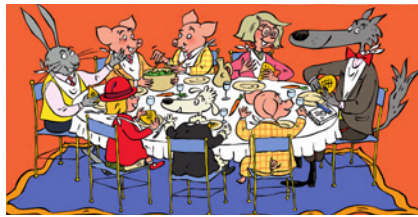
1 L'intertextualité

L'auteur fait référence à des personnages de contes repris et détournés dans ses œuvres précédentes. Ainsi, on retrouve Igor, le loup, dans :

Chapeau rond rouge, dans lequel on découvre qu'une petite fille parvient à se débarrasser du loup en soufflant dans sa trompette, que le loup se prend d'affection pour la mère-grand qui manque de l'écraser.

Igor et les trois petits cochons.

Et *Le loup est revenu !* dans lequel on fait connaissance avec Monsieur Lapin qui invite tous ses voisins, y compris le loup, à dîner.

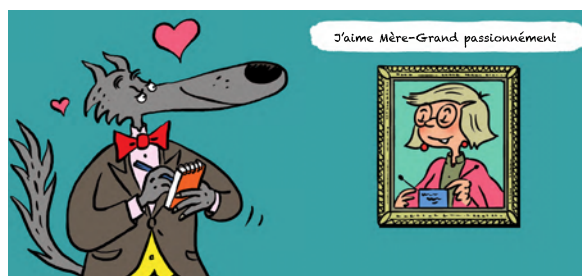


Tous les livres utilisent les stéréotypes des personnages de contes célèbres pour les détourner de leur rôle initial.



Si, pour apprécier pleinement le texte du *dîner d'Igor*, il faut, en tant qu'enseignant, avoir toutes ces références en tête, on ne sera pas pour autant obligé de lire toutes ces œuvres aux jeunes enfants.

En revanche, il faudra donner quelques explications sur les relations entre ces personnages pour lever certains implicites.



2 Un texte en rimes

La langue écrite employée dans l'album est une langue élaborée, avec (à une ou deux exceptions près) des vers de huit syllabes qui riment deux à deux et donnent un tempo régulier au texte.

Je suis Igor, Le grand loup gris,
et j'ai un solide appétit !
Que vais-je manger pour le dîner ?
Je n'en ai pas la moindre idée...

Les enfants apprécieront la musicalité du texte, qui rappelle celle des comptines apprises, même s'ils n'en comprendront pas toutes les subtilités.

Pour que les enfants puissent apprécier *Le dîner d'Igor*, nous vous proposons, suivant l'âge des enfants :

- soit de commencer par construire le stéréotype du loup dévoreur de façon ludique auprès des tout-petits (séance 2) ;
- soit d'aller directement à la présentation de l'histoire avec les plus grands (séance 3) et d'utiliser la séance 2 en prolongement de votre séquence.



1 Jouer au « grand méchant loup »

Apprendre la comptine pour la jouer dans la salle de motricité.

*Promenons-nous dans les bois
Pendant que le loup n'y est pas
Si le loup y était
Il nous mangerait
Mais comme il n'y est pas
Il nous mangera pas
Loup y es-tu ?
Que fais-tu ?
Entends-tu ?*

Je mets ma chemise

Promenons-nous dans les bois...

*Je mets ma culotte
Je mets mes chaussettes
Je mets ma veste
Je mets mes bottes
Je mets mon chapeau
Je mets mes lunettes
J'arrive !*

Vite, vite sauvons-nous

A. C'est l'enseignant qui fait le loup en expliquant bien aux petits qu'il s'agit d'un jeu de « faire semblant ». Il mime les gestes pour s'habiller. Il peut avoir quelques accessoires (veste, chapeau et lunettes, par exemple).

B. Demander aux enfants volontaires de faire le « loup » à tour de rôle avec l'enseignant. L'enfant qui « fait le loup » peut porter un masque de loup sur la tête pour matérialiser l'idée du personnage du loup (annexe 1).

S'installe alors progressivement l'idée du *loup qui fait peur et veut manger les enfants*.

2 De la comptine à la littérature

L'album de Bénédicte Guettier *Je m'habille et... je te croque !* montre un loup effrayant avec une dernière image mystérieuse accompagnée d'une onomatopée qui dédramatise « MIAM ! »

l'école des loisirs propose d'ailleurs un jeu coopératif sur ce thème : https://www.ecoledesloisirs.fr/sites/default/files/113x153_rdj_habille_et_croque_hd.pdf

On pourra ensuite aborder une première version « décalée » de la comptine avec l'album de Sylvie Auzary-Luton *Loup y es-tu ?* Dans cette version, le loup est vieux et gentil, et lit des histoires aux enfants lorsqu'il a fini de s'habiller.

On pourra terminer par le livre de Geoffroy de Pennart *louyétu ?* qui propose également une version décalée de la comptine et permet de faire connaissance avec Igor et les personnages que nous allons retrouver dans *Le dîner d'Igor*. Dans cette version, on nous prévient qu'Igor est un loup méchant que tous les personnages craignent, mais cette fois-ci, au lieu de s'habiller, Igor se déshabille petit à petit et va se coucher.

SÉANCE 2

Construire
le stéréotype
du loup dévoreur

Objectifs

- > Construire le stéréotype du « loup dévoreur »
- > Jouer avec ce stéréotype

Matériel nécessaire

- > Vêtements et accessoires
- > Voix chantée
- > Les albums

Mise en place

Phase 1 et 2 : groupe classe en salle de motricité

Apprentissages

- Prendre plaisir à découvrir et suivre un texte du patrimoine chanté
- Prendre plaisir à s'appropriier des rôles différents
- Prendre plaisir à retrouver le personnage de la comptine dans les albums



SÉANCE 3

Présentation
de l'album

1 Présentation de l'histoire

Dire aux enfants : « Je vous ai apporté une nouvelle histoire. C'est l'histoire d'un loup qui s'appelle Igor » (montrer l'image de couverture). Ou « Je vous ai apporté une nouvelle histoire d'Igor » (si le personnage est déjà connu des élèves).

« Igor a très, très faim, mais il ne sait pas quoi manger pour le dîner. Alors il prend un carnet et un crayon (montrer sur l'image de couverture) et il va essayer de noter tout ce qu'il aime bien manger. C'est Igor qui parle dans cette histoire. »

2 Lecture de l'histoire avec commentaires

Dire aux enfants : « Vous écoutez bien l'histoire, je vous montre les images au fur et à mesure, et on en discutera après. Le titre de l'histoire c'est Le dîner d'Igor. Vous êtes prêts ? Je commence à lire. »

Lecture intégrale pour que les élèves puissent se faire le « film de l'histoire » et apprécier la musicalité du texte.

3 Premières réflexions sur l'histoire

Après la lecture, demander aux enfants : « Alors, vous avez quelque chose à dire sur cette histoire ? Est-ce que vous avez eu peur pour Monsieur Lapin ? »

Laisser les enfants s'exprimer sur l'histoire pendant 3-4 min. Être très à l'écoute. Veiller à solliciter les élèves fragiles et à freiner les élèves gros parleurs.

Objectif

> Donner des appuis cognitifs aux enfants pour comprendre l'histoire

Matériel nécessaire

> L'album

Temps et mise en place

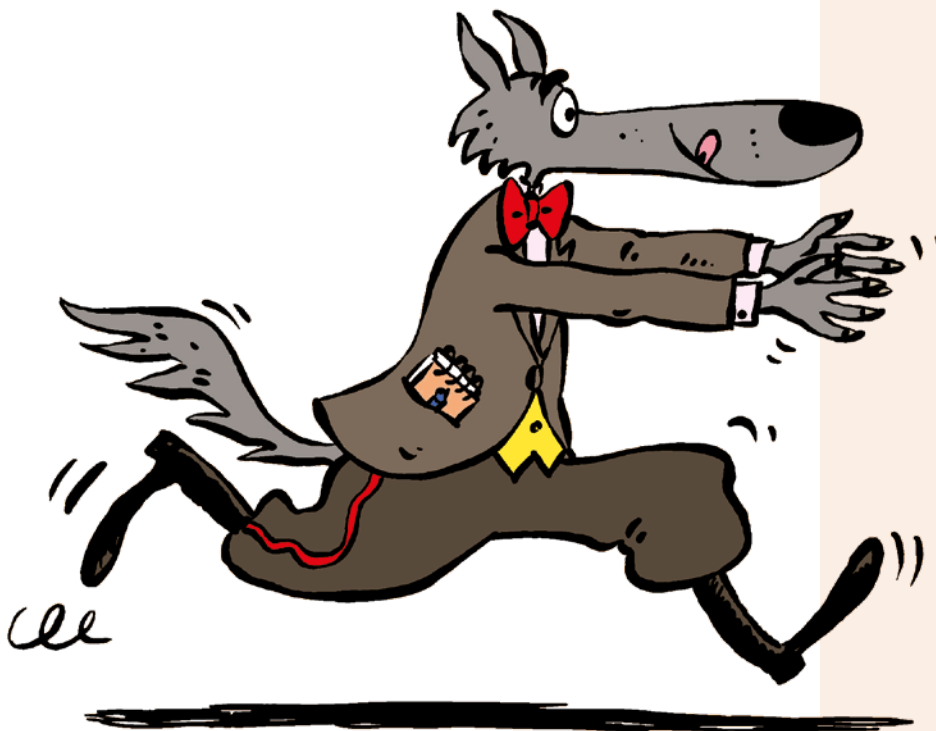
Phase 1 : 5 min

Phase 2 : 10 min

Phase 3 : 3-4 min

Apprentissages

- Prendre plaisir à écouter une histoire
- Donner ensuite ses impressions



Reprendre la lecture de l'histoire avec des groupes de 6 élèves en s'attardant sur les différentes pages et en levant les implicites.

1 Du côté du vocabulaire...

Vocabulaire culinaire à expliciter	- gigot d'agneau - jambons de cochon - biscotos de taureau
Antonymes à mimer	- petit/gigantesque
Nuances à découvrir	- j'aime, j'adore, j'aime passionnément, j'aime par-dessus tout - je n'aime pas, je déteste

Il ne s'agira pas uniquement de savoir ce qu'est un gigot d'agneau, un jambon de cochon ou un biscoto de taureau mais de comprendre qu'Igor mangerait bien l'agneau ou les cochons car les loups mangent les agneaux et les cochons dans les contes et les fables.

En revanche, le taureau si grand et si costaud avec ses gros biscotos, lui fait si peur qu'il préfère ne pas avoir affaire à lui. Or l'agneau se met sous sa protection... impossible de le manger.

2 Des clins d'œil à d'autres histoires

L'auteur fait allusion à des personnages de contes, repris et détournés dans ses albums, ce qui nous permet de mieux comprendre certains propos d'Igor.

Igor poursuit les trois petits cochons, mais doit renoncer devant la maison de briques et de béton. Il sait qu'il n'arrivera pas à y pénétrer et ne tient pas à refaire l'expérience du passage par la cheminée. Nous pouvons voir qu'elle fume, ce qui veut dire qu'il y a du feu dans le foyer.



SÉANCE 4

Mieux comprendre les liens entre personnages

Objectif

> Aider les élèves à comprendre les implicites de l'histoire

Matériel nécessaire

> L'album

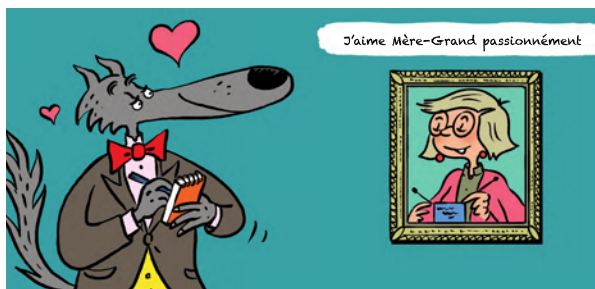
Temps et mise en place

Phase 1 et 2 : 15 -20 min

Apprentissages

- Comprendre les liens entre les personnages grâce aux explications de l'enseignant et en faisant des inférences

Igor aimerait bien manger la petite fille au chapeau rond. Les loups essaient de manger les petites filles dans les contes, mais Igor sait que celle-ci a une arme puissante ; lorsqu'elle veut se débarrasser du loup, elle souffle dans sa trompette, ce qui provoque un bruit qui terrifie Igor.



Igor devrait vouloir manger Mère-Grand, c'est ce que fait son homologue loup dans le conte du *Petit Chaperon rouge*. Mais Igor a déjà vu Mère-Grand renverser un loup avec sa voiture dans une autre histoire (*Chapeau rond rouge*). Comme elle l'a ensuite très gentiment accueilli et soigné, Igor se dit que Mère-Grand est bien gentille et il a développé pour elle un amour filial. Donc lorsque Igor dit qu'il « aime passionnément » Mère-Grand, il ne veut pas dire, cette fois, qu'il aimerait la manger. Il veut dire qu'il l'aime d'amour comme sa propre grand-mère, en témoignent les petits cœurs.



Ces deux pages nous laissent croire que Monsieur Lapin pourrait se faire dévorer. La double page de fin, « un dîner entre copains » apporte un soulagement et un dénouement heureux. Tout ceci n'était donc qu'un jeu ?



Il faudra donc expliquer, au fil des pages, ce que les enfants ne peuvent savoir (les clins d'œil aux autres albums) et amener les plus grands à s'interroger, en faisant des va-et-vient dans les illustrations, sur ce qu'ils peuvent interpréter.

- Comment se fait-il qu'Igor s'éloigne du taureau ?
- Comment se fait-il qu'Igor déclare ne pas aimer la maison de briques des cochons ?
- Que signifient les petits cœurs autour d'Igor lorsqu'il regarde le portrait de Mère-Grand ?
- On voit Igor se lécher les babines devant la fillette au chapeau rouge... Est-ce à l'idée de la manger ou en pensant aux galettes dans son panier, galettes qu'ils partagent d'ailleurs au dîner ?
- Et que penser de la fin ? Les personnages sont-ils vraiment les copains d'Igor ? Igor parlait pourtant des « gigots d'agneau » et des « jambons de cochon » en les regardant.

Qu'en pensent les enfants ? Amener les élèves à s'écouter et accepter les différentes interprétations dans la limite du texte et des illustrations.

Lorsque les enfants connaissent bien l'histoire, on peut leur proposer un « rappel de récit fait par l'enseignant qui se trompe ».

Dire aux enfants : « Aujourd'hui, je vous ai préparé un jeu amusant. Je vais raconter l'histoire du dîner d'Igor avec mes mots à moi et je vais faire exprès de me tromper. Je vais me tromper plusieurs fois. Vous écoutez bien et vous essayez de comprendre ce que je raconte. Si vous pensez que je me trompe, vous levez la main. Et on verra ensemble ce qui ne va pas. Attention, il faut bien écouter avant de lever la main. Vous êtes prêts ? Je commence à raconter. »

Dire le texte très lentement, sans le livre et en faisant des pauses.

« C'est l'histoire d'un petit loup noir (un grand loup gris) qui s'appelle Igor. Igor a très faim. Il cherche ce qu'il pourrait bien manger au petit déjeuner (au dîner).

Il voit un canard (un agneau) et il se dit qu'il mangerait bien un gigot de canard (un gigot d'agneau). Mais le canard se cache derrière un grand taureau qui fait peur à Igor, alors il cherche autre chose.

Il rencontre ensuite trois petits cochons et il les mange (mais non ! les petits cochons se réfugient dans leur maison de briques et le loup ne les mange pas).

Il rencontre une petite fille. Elle lui fait peur avec son tambour (sa trompette). Il a toujours très faim !

Il pense qu'il aimerait bien revoir Mère-Grand qu'il aime beaucoup... sauf quand elle fait beaucoup de bruit avec son camion de pompier (sa voiture).

Comme il a toujours très faim, il va chez Monsieur Lapin. Monsieur Lapin lui ouvre la porte de sa maison. Igor rentre et dévore tous les copains de Monsieur Lapin (mais non ! ce sont aussi ses copains à lui... il dîne gentiment avec eux). »

Ce qui est intéressant dans cette situation, n'est pas d'amener les enfants à trouver la « bonne réponse » mais d'observer s'ils « ont l'histoire dans la tête ». Le fait d'intervenir pendant le récit montre qu'ils travaillent la compréhension de ce qui est dit/entendu et qui les perturbe parfois par rapport à ce qu'ils ont compris de l'histoire.

Prendre donc le temps de discuter avec eux de ce qu'ils pensent « qui ne va pas ». Et vous aurez peut-être des surprises étonnantes dans les interventions d'enfants. Soyez bien à l'écoute !

SÉANCE 5

Le rappel de récit fait par l'enseignant qui se trompe

Objectifs

- > Mettre les élèves en réflexion à partir d'une histoire connue

Matériel nécessaire

- > Feuille de texte retravaillé

Temps et mise en place

- > Une première fois en grand groupe
- > Reprendre ensuite petits groupes, les élèves qui participent peu ou pas dans le grand groupe

Apprentissages

- Comprendre le langage oral, mettre en lien ce qui est entendu avec l'histoire pour montrer sa compréhension

Nous vous avons présenté en séance 2 quelques livres pour construire le stéréotype du loup sans trop se faire peur.

Voici à présent, des livres qui introduisent les contes et leurs personnages.



Une jolie version des trois petits cochons et du petit chaperon rouge, en photos, adaptée aux petits, de Kimiko et Margaux Duroux :

Le grand méchant loup et les trois petits cochons

Le grand méchant loup et le Petit Chaperon rouge.

Geoffroy de Pennart a écrit de nombreux albums, mais pour l'instant il y en a peu qui soient adaptés aux 2-4 ans. En voici cependant deux :

Pour les plus petits



Pour les plus grands



Nous avons déjà présenté *louyétu ?*

Dans *Le loup est revenu !* Monsieur Lapin a peur d'aller se coucher. Il vient de lire une nouvelle terrifiante dans le journal : le loup est revenu. TOC ! TOC ! TOC ! Est-ce le loup ? Non, ce sont les trois petits cochons. TOC ! TOC ! TOC ! Cette fois-ci, est-ce le loup ?

Découvrez, à partir de 4 ans, le jeu tiré de l'univers de Geoffroy de Pennart.



SÉANCE 6

Offrir d'autres histoires en résonance avec l'album

Objectif

- > Habituer les élèves à la réception de récits écrits à leur portée de compréhension

Matériel nécessaire

- > Les albums

Temps et mise en place

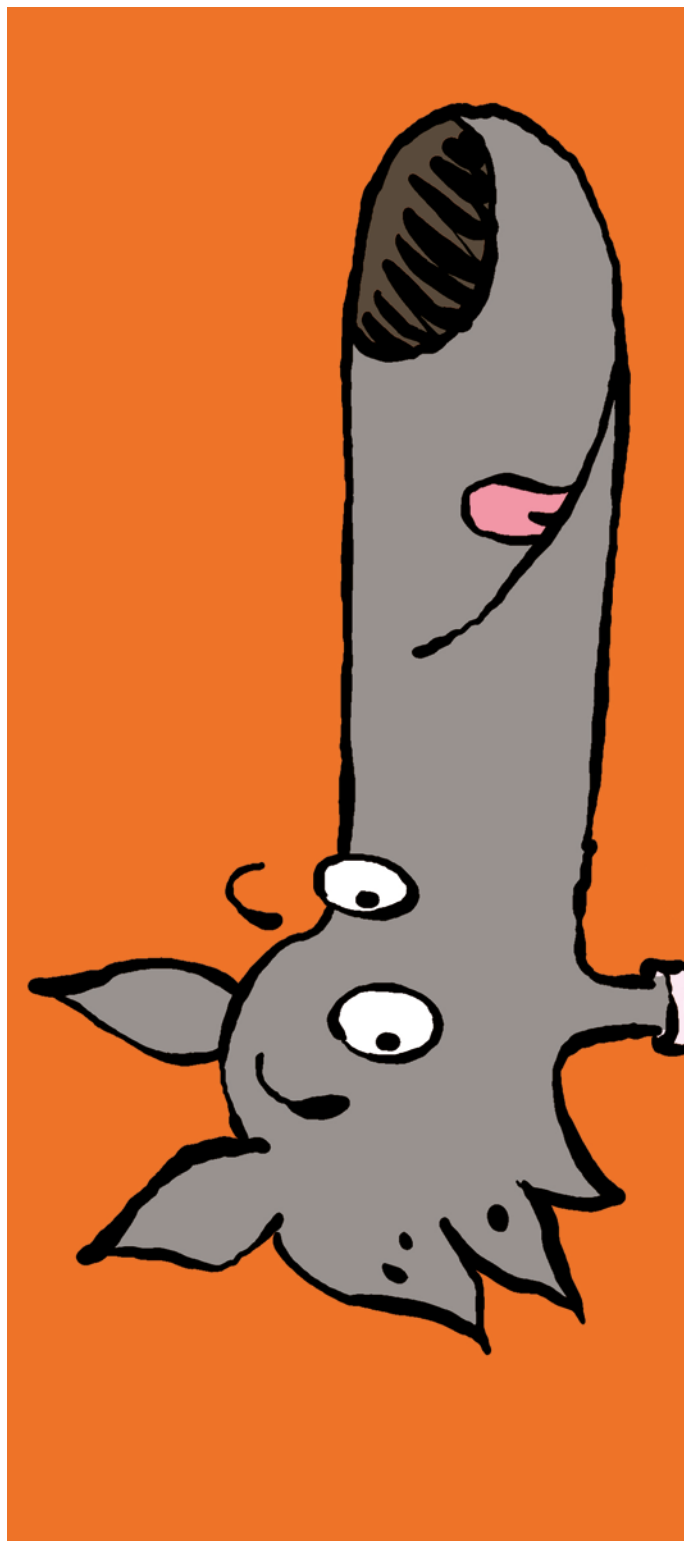
- > Lecture offerte en regroupement

Apprentissages

- Se construire une première culture littéraire

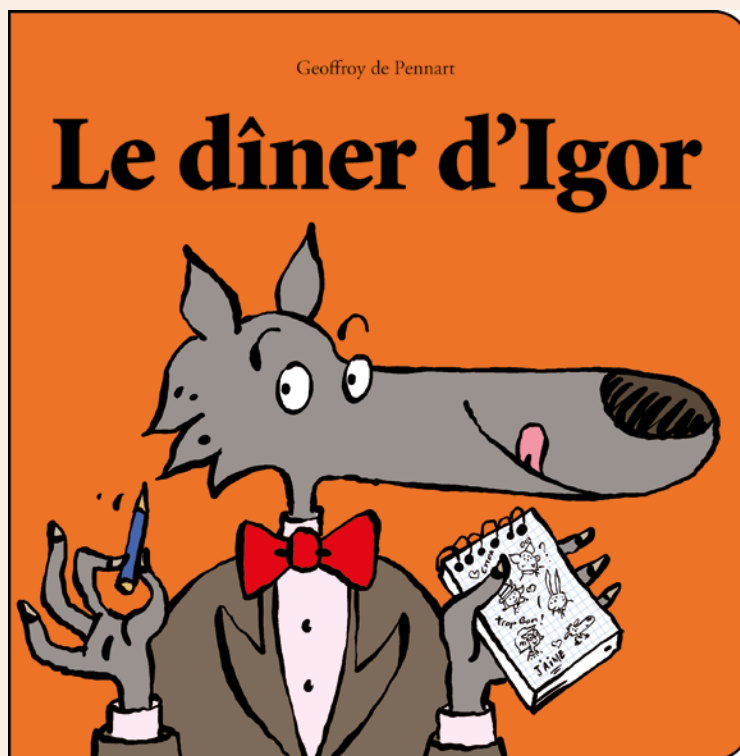
ANNEXE 1 : Un masque pour jouer au loup en motricité

À découper, plastifier et agraffer sur un bandeau.



ANNEXE 2 : Images à découper pour le jeu
« J'aime/Je n'aime pas » du carnet de lecture





Le dîner d'Igor

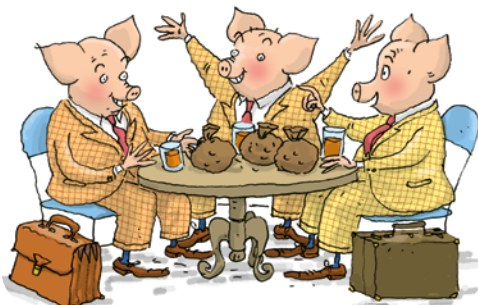
Geoffroy de Pennart

Ce carnet de lecture appartient à :

*Ce carnet te propose de petits exercices ludiques
autour de l'histoire lue en classe.
Maintenant que tu connais l'histoire, à toi de jouer !*

1 La liste d'Igor

Entoure les personnages qu'Igor aimerait bien manger pour son dîner.



Explique pourquoi, à ton avis, Igor ne veut pas manger les personnages que tu n'as pas entourés.

2 J'aime / Je n'aime pas

Découpe les images de l'annexe 2. Essaie de reconnaître les différents aliments. À ton tour de faire ta liste, comme Igor. Choisis et colle, d'un côté, les plats que tu aimes manger et, de l'autre côté, ceux que tu n'aimes pas.



Entoure celui que tu aimes par-dessus tout et celui que tu détestes vraiment.

3 L'invitation au dîner

Consigne : imagine que tu es Monsieur Lapin et que tu veux inviter Igor à dîner. Que lui dis-tu pour qu'il ait envie de venir ? Tu me le dis pour que je l'écrive sur la lettre d'invitation.



invITATION